

# 薛雁群 用绘画书写多彩的人生



## 个人简介

薛雁群，生于中国辽宁省大连市。1981年毕业于鲁迅美术学院油画系，是文革后首届大学生，后留校任教，为中国美术家协会会员。1989年获艺术硕士学位，后任鲁迅美术学院教授、并成为中国油画学会会员。薛雁群擅长人物及肖像画，风格细致典雅，具有浓厚的东方艺术情调。1984年以来，他有二百多幅作品参加了在中国和世界各地举办的画展，获国家银牌奖、铜牌奖及多次优秀奖。其中有六幅作品在台湾及香港嘉士得拍卖，超过三百幅作品被中国美术馆、海外学术机构及私人收藏家收藏。自1997年移居加拿大之后，薛雁群继续坚持创作，凭借高超的艺术造诣和精益求精的态度，在温哥华重新开创出一片天地。如今他的画大多被专业买家买断，抑或只能在拍卖会上得以一见，相当珍贵。

### 单纯而又曲折的成长之路

小时候的薛雁群，两三岁了还不会说话，每天只是拿着母亲的红蓝铅笔，在随手碰到的纸上随心涂抹。每次出去玩回来，那些纸上都会添些新的内容，就这样年复一年，他家的柜子里、抽屉里渐渐都塞满了画稿和废纸。上小学后，在启蒙美术老师的辅导下，7岁的薛雁群在《大连日报》上发表了他的第一幅作品——“美丽的城市”，从此走上了他的艺术道路，也再次印证了天才出自少年的老话。



### 移民前后落差大

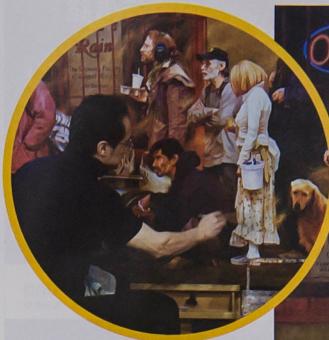
打开知名度之后的日子变得顺畅起来。作为大学教授，薛雁群在生活、物质方面都有了很好的保障，但是太太王玲却在此时萌生了出国的念头。她觉得国内



的生活一眼就可以望到尽头，“我觉得薛老师值得更为广阔的舞台来发挥”。打定主意后，夫妇俩便开始为移民的事忙前忙后。90年代中后期，中国对外开放尚处于比较谨慎的时期，想通过“特殊人才”移民绝非易事。不过薛雁群材料完备，有数

不尽的奖项和出版物，以及在国内外都记录的拍卖作品，这使得签证官不但毫无怀疑，还相当欣赏。在递交了移民申请的半年之内，他们就收到了加拿大政府的移民通知，堪称神速。

远离故土，就意味着要抛下曾经的所有，登上飞机的那一刻，国内知名画家的荣誉、美术学院教授的头衔、衣食无忧的生活就统统被留在了身后。可是薛雁群不后悔，他要趁着年轻，给自己的人生再换一个活法。



要的生活，这种压力可想而知。

不过是金子到哪里都会发光，这种苦日子并没有持续太久。生活稍稍步入正轨后，薛雁群觉得还是要继续他的油画事业，他和太太便开始拿着作品去画廊推销。资料显示，薛雁群的名字数次出现在香港佳士得中国艺术品拍卖的纪录中，许多国际知名刊物如《三彩》、《中国肖像艺术百年》等都收录了他的作品。

因为有丰富的油画展览经历，温哥华本地著名画廊BAU-XI AND ROMANOV当即决定聘请薛雁群成为他们所代理的唯一亚裔画家。

此后不久，薛雁群作品《红云二号》参加温哥华美术馆举办的艺术作品拍卖会，并受邀参加了温哥华收藏家组织的“亚洲艺术协会”活动，作品《旗装十七号》还在亚洲艺术品拍卖会上被犹太籍开发商高价收藏。2000年，薛雁群在温哥华湾岸大酒店举办了个人画展，自此，移民生活苦尽甘来，一步一步成为蜚声海内外的油画家。

### 艺术风格就是画家本人

薛雁群的作品细腻柔美，大多充满浓厚的中国古典民族元素，自成一派。然而忆起学生时代，他却说：“同每个初出茅庐的新人都一样，我也曾试图跟随潮流，把别人的鼻子安在自己脸上，不过都失败了。人和人之间风格不同，正是有了



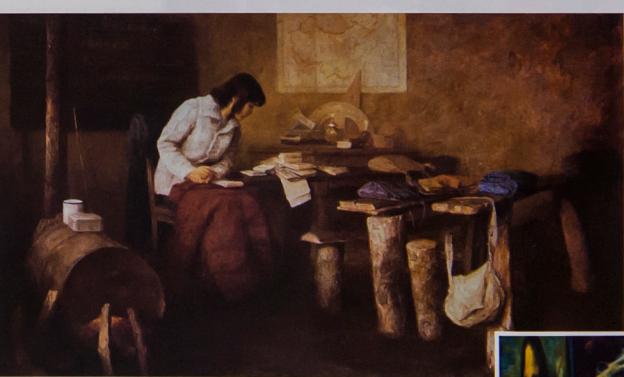
这些差异，人家才会认识你。”

《坐在椅子上的女人》是薛雁群于1995年创作的一幅人物肖像，画中的模特原型是妻子王玲。妻子对这幅画的喜爱之极，曾有许多人出高价收购，但都被她一一拒绝。根据薛雁群关于创作理念的解释，这幅画的独特之处在于，画面舍弃了繁复的背景，人物的头部、臂、脚等几块亮点从幽暗的背景中浮现出来，目光下垂引导人们的视线向下，避免正面相对而产生的压力，令彼此容易接近。项饰、打开的书和椅子是画面上仅有的道具，暗示着人物此刻的心态。头上的发髻高耸起，与肩部、连衣裙的下摆形成渐次的发展，与椅子的形状相重叠，形成画面的基本构

看起来有些游离。“我常常面对画布，茫然注视着尚未出现的一切。这时某种偶然的因素，例如室内的光线，画底透出的痕迹，甚至几根线条的组合，都会暗示并决定着画面将来的面貌”，薛雁群说，“我想起儿时赶潮，俯在浅浅的海水里摸索，不知道那飘动的水草中藏匿着什么，我耐心等待着。这种期盼令我兴奋不已。我知道自己的一切就在脚下这片土地上，不管会长出什么，那都是我的收获。”

### 以艺术家特有的方式回报社会

因为切身体会过启蒙老师对一个画家成长的重要性，薛雁群决定开办自己的画室教授学生。他的妻子王玲曾是中国鲁



迅美术学院所属儿童艺术学校的校长，国家一级教师，有三十年儿童美术教育经验。因此夫妇俩珠联璧合，妻子从小朋友开始教起，至学生渐渐长大，再由薛雁群继续接手，传授更深一层的专业知识。

几十年的绘画生涯中，薛雁群的画笔和他笔下的人物有着既简单又复杂的关系。有时他被他们的精神感染，有时又被他们的外表打动。有时他极力展示他们的内心世界，从而不得不调整自己的画笔；有时又只借助他们的外部形象，使之成为画面形式的载体，因而薛雁群的作品风格



教学之余，依然创作不辍。近几年来，薛雁群开始更多地创作一些具有社会意义，人文关怀的作品。“以前多数是为别人而画，取悦买家，现在没有了生活压力，就想要为自己而画了”，薛雁群说，“这样我就可以随心所欲，把我的信仰，我的看法，我的梦想，都画出来，不需要顾虑他人的看法。”一个艺术家能为社会做出的最大贡献，也无非如此了，用手中的画笔去揭露一些问题，反映一些现实，表达一些声音。

2010年时，薛雁群同妻子游历欧洲十个国家，十九个城市，参观了各地的教堂、博物馆、美术馆，并在沿途写生，作画，日子过得随性又潇洒。在不创作也不

教课的闲暇时间，夫妇俩很喜欢窝在家里做手工，他们家大到花园，小到花篮，全都是亲手制作的。对如今的生活，薛雁群夫妇充满感恩。他说：“我没有什么值得传授的经验，如果一定要说，那就是心态永远是最重要的，要始终坚信，你吃过的苦，都会变成将来闪闪发光的财富。”